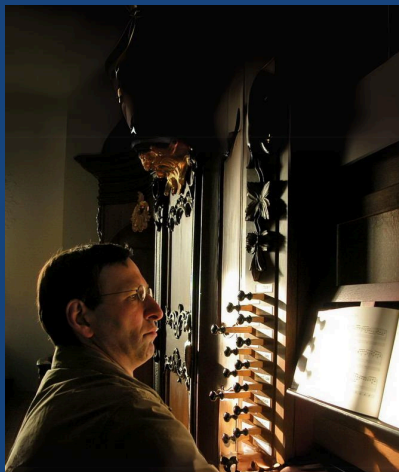


Jaroslav Tůma

Varhaník, cembalista a hráč na klavichord, improvizátor, skladatel a pedagog Jaroslav Tůma se narodil v Praze (1956). Zde také absolvoval konzervatoř a Akademii múzických umění u profesorů Milana Šlechty a Zuzany Růžickové. Během studií získal řadu ocenění v mezinárodních soutěžích, například za varhanní interpretaci v Linci, v Praze, v Lipsku. Účastnil se mnoha festivalů (Pražské jaro, Internationale Orgelwoche Nuernberg, Musikfestspiele Dresden, Flanderský festival). Zvítězil v improvizčních soutěžích v Norimberku (1980) a v Haarlemu (1986). Na některých dnes zasedá jako porotce. Od roku 1990 vyučuje na pražské AMU.

Rád koncertuje na historických nástrojích či jejich kopiích. Ve svých recitálech ale také pravidelně uvádí hudbu 20. století. Jeho cestovní deník obsahuje názvy většiny států Evropy. Koncertoval i ve Spojených státech amerických, v Japonsku a Singapuru. V Praze v letech 1990 až 1993 souborně provedl celé Bachovo varhanní dílo, za což mu byla přiznána Výroční cena Nadace českého hudebního fondu.

Nahrává pro rozhlas, televizi a četná hudební vydavatelství. V popředí pozornosti Jaroslava Tůmy stojí také aktivity týkající se historických varhan, jejich restaurování, zvukové dokumentace apod. Pro Českou televizi natočil a komentoval jedenáctidílný seriál o historických varhanách v Čechách.



Slavnostní koncert Umění – Cesta do duše

**11. 6. 2024 od 19:00,
Karolinum, Velká aula**

NU^{Dz}
NÁRODNÍ ÚSTAV
DUŠEVNÍHO ZDRAVÍ

Pořádají Národní ústav duševního
zdraví a 3. lékařská fakulta UK



Koncert z hudby Johanna Sebastiana Bacha (1685–1750)

František Novotný – housle
Jaroslav Tůma – varhany

Program

Trio c moll pro varhany, BWV 585
Adagio – Allegro

Koncert G dur pro varhany, BWV 592
I. Allegro
II. Largo
III. Presto

Air pro housle a varhany (transkripce věty ze Suity č. 3 pro orchestr,
BWV 1068)

Largo ze Sonáty C dur č. 3 pro sólové housle, BWV 1005

Toccata a fuga d moll, BWV 565

– přestávka –

Sonáta h moll pro housle a obligátní klávesový nástroj, BWV 1014
I. Adagio
II. Allegro
III. Andante
IV. Allegro

Passacaglia a fuga c moll, BWV 582

František Novotný

František Novotný – absolvent brněnské konzervatoře a JAMU – studoval houslovou hru rovněž u předních virtuosů a pedagogů Zakhara Brona a Viktora Treťjakova. Vítězství, laureátské tituly a zvláštní ocenění obdržel ve více než dvaceti soutěžích (např. Concertino Praga, soutěž P. I. Čajkovského v Moskvě, Pražské jaro, Premio Paganini v Janově, International Competition v Tokiu...)

Je nositelem ceny italské rozhlasové a televizní společnosti RAI a medaile Henryka Wieniawského.

Svůj mimořádně široký repertoár (čítající např. více než sedmdesát titulů s orchestrem) stále rozšiřuje a uplatňuje ve spolupráci s předními symfonickými tělesy. Koncertuje na významných pódii evropských zemí (Salzburg Grosses Festspielhaus, Herkulesaal München...), Japonska (Tokyo Bunka Kaikan, Suntory Hall...) a USA (Carnegie Hall...)



Kromě tradičního repertoáru představuje méně známá či zcela neznámá díla světových autorů (Bernsteina, Korngolda, Barbera, Coplanda, Rózy, Berga, Jana Nováka).

V jeho interpretaci u nás poprvé vyšly také romantické koncerty Arenského a Tanějeva (2017).

Realizuje nahrávky pro zahraniční i česká vydavatelství, např. houslové koncerty Dvořáka a Brahmse (s Jiřím Bělohávkem), unikátní 2CD s kompletním houslovým dílem Ernsta Blocha ad.

Spolupracuje s rozhlasovými a televizními společnostmi. Pedagogicky působí na Hudební fakultě JAMU, VŠMU, pravidelně učí na mistrovských kurzech (ČR, Francie, Japonsko, USA). V roce 2009 mu byl udělen titul vysokoškolského profesora.

Je porotcem řady mezinárodních houslových soutěží (např. Pražské jaro, Ernst-Szymanowski, Carl Flesch, Balys Dvarionas Competition, Telemann Competition, Jenů Hubay ad.)

Stal se spoluzakladatelem a předsedou nové Mezinárodní houslové soutěže na VŠMU v Bratislavě, jejíž první ročník se uskutečnil v roce 2022 pod záštitou prezidentky SR a který se setkal s mimořádným zájmem i ohlasem.

V roce 2023 obdržel v Japonsku významné ocenění – Kobushi –Shien Award, udělené za špičkové koncertní výkony a dlouholetý umělecký přínos do kulturního dění v Hyogo-Prefecture a zvláště pak v Kobe-city.

Finále Allegro assai vivace z Korngoldova Koncertu pro housle a orchestr v podání Františka Novotného si zvolili tvůrci mysteriózního seriálu Stranger Things (streamovací společnosti Netflix) jako soundtrack pro řadu Season 4.

Kromě CD lze jeho nahrávky najít rovněž ve formátech MP3, FLAC, na YouTube, Spotify, Apple Music a Deezer.