

Projekt UMĚNÍ - CESTA DO DUŠE

Nadační fond Umění - cesta do duše byl založen za účelem pořádání kulturních a vzdělávacích akcí a jeho posláním je podpora duševně a fyzicky nemocných a podpora osob, které pečují o nemocné a potřebné.

Projekt Umění - cesta do duše (UCD)

založil v roce 2018 prof. MUDr. Cyril Höschl v rámci Spolku Národního ústavu duševního zdraví (NUDZ) s vizí obohatit hodnotným uměním širokou veřejnost, odborníky i pacienty.

Koncertní cyklus **Umění-cesta do duše** od počátku doprovází jedinečná atmosféra, která si získala srdce všech, kteří se stali jeho součástí. Poskytl již desítky výjimečných koncertů propojujících překrásná díla klasické hudby se špičkovými muzikanty a nadšeným publikem z řad klecanských obyvatel, lékařů, zaměstnanců i pacientů NUDZ a dalších nadšenců hudby.

Ačkoliv Cyril Höschl již není fyzicky mezi námi, jeho nesmrtelný duch tu zůstává, zejména v dílech a projektech, kterým vdechnul život.

Proto pořádání koncertů s radostí i respektem převzala jeho dcera Kristina a za tímto účelem založila nadační fond *Umění - cesta do duše*, aby projekt mohl dál pokračovat v duchu, který mu vetknul její otec:

„Projekt Umění - cesta do duše je pro všechny účastníky bez rozdílu příležitostí k usebrání, meditaci, relaxaci, introspekci a v neposlední řadě k setkávání.“ (Cyril Höschl)

Projekt UCD je financován ryze z dobrovolných příspěvků a sponzorských darů, které jsou výlučně užívány na honoráře hudebníkům a náklady spojené s organizací koncertů.

Každý, kdo se rozhodne uvedenému projektu přispět a umožnit tím jeho pokračování, je vítán, protože tak významně přispěje k hlavnímu poslání tohoto projektu - podpoře duševního a fyzického zdraví a zvýšení kvality života ve společnosti.

Informace pro sponzory:

Finanční dary fyzických i právnických osob jsou přijímány převodem na účet **230 332 0027 /2010**

Všechny dary jsou určeny k přímé podpoře činnosti nadačního fondu Umění-cesta do duše a jsou odečitatelné z daní.

V případě darovací smlouvy kontaktujte prosím Hanu Jarošovou: hana.jarosova@nudz.cz

Mockrát děkujeme za Vaši přízeň a těšíme se na další setkání.

umění
cesta
do duše



Koncert z cyklu *Umění - cesta do duše*

19. května 2026, 18h

Foyer NUDZ, Topolová 748, Klecany

PROGRAM

Maurice Ravel (1875-1937)

Trio a moll.

Modéré

Pantoum. Assez vif
Passacaille. Très large
Final. Animé

Joseph Haydn (1732-1809)

Trio G dur Hob. XV. 25

Andante

Poco adagio. Cantabile
Finale. Rondo all' Ongarese

- přestávka -

Antonín Dvořák (1841-1904)

Klavírní trio č. 4 „Dumky“ op. 90 B 166

Lento maestoso. Allegro vivace

Poco adagio. Allegro non troppo

Andante. Vivace non troppo. Andante

Andante moderato. Allegretto scherzando

Allegro. Meno mosso

Lento maestoso. Vivace



Kinsky Trio Prague

patří k předním českým komorním souborům. Na koncertních pódiiích se objevuje od roku 1998, ovšem od roku 2004 nese jméno slavného šlechtického rodu, a to s laskavým svolením rodiny Kinských z Kostelce nad Orlicí. Trio studovalo na pražské HAMU pod vedením Prof. Václava Bernáška, člena Kocianova kvarteta a průběžně konzultovalo s dalšími renomovanými komorními hráči. Absolvovalo mnoho úspěšných koncertů v Čechách, v evropských zemích (Německo, Rakousko, Anglie, Švýcarsko, Itálie, Španělsko, Belgie, Francie) turné po USA, Kanadě a Mexiku, ale i vystoupení ve Svaté zemi či na Seychelských ostrovech. Kinsky Trio nahrálo několik CD pro francouzskou firmu Praga Digital, která má celosvětovou distribuci Harmonia Mundi. Nahrávka klavírních trií Bohuslava Martinů (u příležitosti 50. výročí úmrtí tohoto skladatele) je vysoce hodnocena naší i zahraniční odbornou kritikou, navíc je zaznamenána ve formátu super audio cd (SACD). Pro stejné vydavatelství vyšlo Triu rovněž CD s klavírními trii

J.B.Foerster, V.Nováka, Z.Fibicha a Pohádkou pro violoncello a klavír L. Janáčka v původní čtyřvěté verzi (světová premiéra). Další dvě CD, která vyšla v roce 2011, zahrnují méně známá tria ruských skladatelů A. Borodina, N. Rimského Korsakova a A. Arenského. Kinsky Trio pořádá pravidelně v Českých Budějovicích letní kurzy komorní hudby Pellegrina pro amatérské a poloprofesionální muzikanty z celého světa.

Klavíristka **Veronika Böhmová** pochází z Českých Budějovic. Zúčastnila se řady národních a mezinárodních klavírních soutěží po celém světě. Svá studia dokončila u prof. Arkadi Zenzipéra na Hochschule für Musik v Drážďanech a na Akademii Múzických Umění v Praze ve třídě prof. Ivana Klánského. Se svými koncerty se Veronika představila v České republice (Pražské jaro a Pražský podzim), Belgii, Německu, Rakousku, Polsku, Slovensku, Slovinsku, Litvě, Francii, Španělsku, Itálii, Mexiku, USA, Číně a Japonsku. Sólóvě vystupovala i ve slavné Carnegie Hall v New Yorku. Spolupracovala s dirigenty Jiřím Bělohávkem, Jakubem Hrušou, Paulem Goodwinem aj. Je laureátkou následujících soutěží: Anton G. Rubinstein Wettbeverb (2.cena), Rotary Club Competition (1. cena), Maria Canals Competition (2. cena) a mnoho jiných. V létě 2014 vyšlo Veronice debutové CD u Supraphonu se skladbami Stravinsky Chant du Rossignol /Prokofjev Sonáta č.8. Pedagogicky působí na Konzervatoři v Praze.

Houslistka **Lucie Sedláková** je absolventkou Konzervatoře v Praze a hudební fakulty AMU. Na svém kontě má stovky úspěšných koncertních vystoupení po celém světě. Jako sólistka spolupracuje s různými partnery a orchestry, je vyhledávanou komorní hráčkou a věnuje se též pedagogické činnosti.

Hudebním vzorem jí byl její otec, houslista Pavel Hůla, se kterým často a ráda hrála. Po jeho úmrtí se ujala uměleckého vedení komorního orchestru Praga Camerata, jehož členkou a sólistkou je již od jeho založení v roce 2001. Zároveň je primářiem Praga Camerata Quintet. Se svým manželem, violoncellistou Martinem Sedlákem tvoří České smyčcové duo a se svými dvěma dětmi Magdalenou a Lukášem vystupují jako Sedlák Virtuosi. Několik sezón působila Lucie v mládežnických orchestrech (Orchestr Evropské unie, UBS Verbier Festival Orchestra), kde spolupracovala s nejslavnějšími světovými dirigenty a sólisty a získala cenné zkušenosti. Zabývá se také historicky poučenou interpretací staré hudby. V této oblasti spolupracuje s renomovanými soubory (např. Musica Florea, Capella Regia, Capella Ornamentata aj.) a sólisty. V roce 2020 spolu s Jaroslavem Tůmou nahráli kompletní cyklus Biberových Růžencových sonát v původních skordaturách a na dobové nástroje na 2CD pro vydavatelství ARTA. Toto album bylo v časopisu Harmonie co do dramaturgického přínosu označeno dokonce jako „nejlepší český houslový projekt roku 2020.“

Violoncellista **Martin Sedlák** absolvoval v roce 1997 Konzervatoř v Praze (V. Jírovec) a v roce 2002 hudební fakultu AMU (Prof. J. Chuchro). Byl stipendistou řady mistrovských kurzů (M. Mlejník, E. Arizcuren, T. Kühne, M. Perényi a M. Rostropovič). M. Rostropovič o něm řekl: „*Je to cellista, který dokonale ovládá svůj nástroj*“. Je laureátem mezinárodních violoncellových soutěží v Liezenu v Rakousku a v Praze. Získal také zvláštní cenu za nejlepší provedení skladby B. Martinů. V roce 1998 byl zařazen jako sólista na prestižní listinu mladých Českého hudebního fondu. Je členem a sólistou komorního orchestru Praga Camerata. Působil v UBS Verbier Festival Orchestra, pod taktovkami nejlepších dirigentů současnosti a několik let spolupracoval s komorním orchestrem vedeným houslistou Maximem Vengerovem. S těmito soubory vystupoval na nejslavnějších světových pódiiích. Pro Český rozhlas nahrál přes dvacet titulů a na svém kontě má i několik CD. Hraje na nástroj F. A. Homolky z roku 1859 a O. F. Špidlena z roku 1928.

www.kinskytrio.cz

